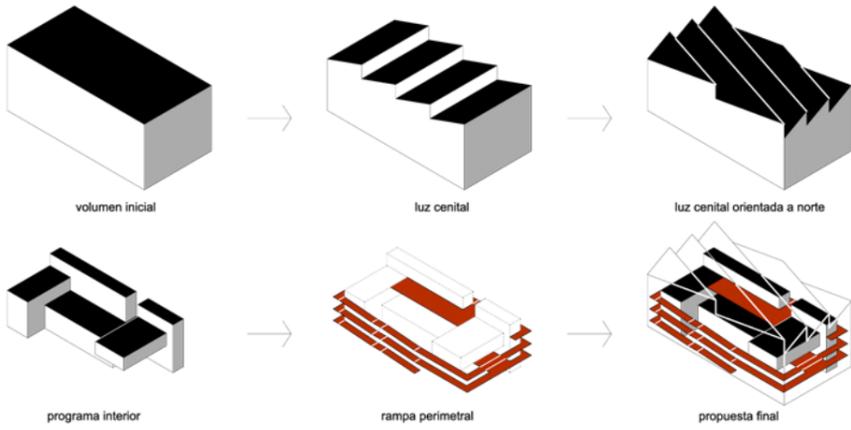




01 CONCURSO PARA EL NUEVO MUSEO CENTRO DE ARTE LA BASKONIA EN BASAURI

ROBERTO ERCILLA ARQUITECTURA



El concepto de museo estático está siendo superado por el de **Centro de Arte** donde se establece una convivencia entre visitante - espectador y el usuario del Centro.

Es necesario potenciar los aspectos participativos y formativos del Centro diseñando el mismo con mayor flexibilidad para permitir la interacción mediante aulas y talleres, reconvertir las áreas expositivas en espacios de trabajo según las circunstancias, dentro de un modelo de gestión más dinámico y cercano al ciudadano, que incluya la presencia de artistas residentes realizando trabajos in situ, la programación de cursos y actividades para hacer del Museo La Baskonia un **lugar de encuentro** un Centro de referencia y un motor de la creatividad cultural del área donde se ubica.

Desde la convocatoria del Concurso se propone un programa razonable y equilibrado que en principio mantenemos:

Un **edificio principal A**, con mucha presencia en la zona, dominando la rotonda, que albergará el vestíbulo principal, Sala Multiluso y eventos, Salas de Exposiciones Temporales y Permanentes y sus locales de apoyo (circulaciones, aseos, almacenes, restauración, etc).

Se propone el vaciado interior -conservando íntegramente sus fachadas y estructura-; incorporando un sistema de **paneles rotatorios** que resuelven las diferentes necesidades expositivas.

En la planta ático se sitúa el área administrativa y la ubicación de **aulas y talleres** para actividades formativas y artísticas, vinculados al área expositiva.

Un **edificio de Servicios B** anexo al edificio principal, con autonomía propia (acceso y circulación independientes) que contendrá el Auditorio, Biblioteca y Cafetería-Restaurante, así como sus locales de apoyo (circulaciones, almacenes, cocina, etc). Incluye 1 o 2 sótanos de garaje de 28 plazas cada uno.

Se plantea como un gran contenedor con iluminación cenital orientada a Norte. En su interior, una circulación perimetral mediante rampas organiza los diferentes niveles a través de un espacio central compartido, dotándolo de una espacialidad que proporciona una imagen unitaria de carácter público. Se disponen terrazas en los 3 niveles interiores.

La disposición diagonal de los lucernarios en cubierta y el anillo perimetral en rampa proporcionan una percepción dinámica del espacio acorde al uso público al que se destina.

Se propone -en caso de ser posible- sustituir la actual escultura de la rotonda, por un elemento señalizador del centro, un Totem cambiante de gran presencia visual.

Se interviene gráficamente en el pavimento del entorno del Museo para establecer un vínculo de unión con los edificios del entorno.

